

ОТЗЫВ

об автореферате диссертационной работы Миннуллиной Фатымы Халиуллиновны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Представленный автореферат посвящён комплексному исследованию жанровой системы татарской драматургии в период второй половины XX — начала XXI века. Работа затрагивает важные вопросы эволюции драматургических жанров, их взаимодействия с национальными традициями и современными тенденциями. Актуальность темы обусловлена следующими факторами: недостаточная изученность жанровой системы татарской драматургии указанного периода в современном литературоведении, особенно в контексте взаимодействия традиционных и инновационных форм; значимость периода для развития национальной драматургии: вторая половина XX века стала временем активного жанрового поиска, а рубеж веков – этапом осмысления традиций и экспериментов.

Потребность в систематизации накопленного драматургического материала и выявлении закономерностей жанрового развития с учётом социально-политических трансформаций дает возможность автору исследования предложить собственную систематизацию материала, что является несомненной новизной работы Ф. Х. Миннуллиной. К тому же здесь впервые осуществлён комплексный анализ жанровой системы татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века как целостного явления с учётом историко-культурного контекста; разработана типология жанровых форм в татарской драматургии указанного периода с учётом их национальной специфики и инновационных тенденций; выявлены закономерности жанровых трансформаций под влиянием социально-культурных процессов (национальное возрождение, глобализация, урбанизация); прослежена эволюция традиционных жанров (комедия, драма, трагедия) и становление новых жанровых модификаций (трагикомедия, документальная драма, вербатим и др.); введены в научный оборот новые

интерпретации ряда пьес татарских драматургов с точки зрения жанрового анализа, включая малоизученные произведения. Представленная культурно-историческая перспектива изучения жанровых трансформаций как отражения процессов национального возрождения, культурной идентичности и межкультурного диалога позволяет говорить о ценности исследования.

Автореферат демонстрирует глубокую проработку темы и включает следующие ключевые аналитические аспекты: историко-культурный анализ развития татарской драматургии, где прослеживаются влияния советской культурной политики на жанровое разнообразие; выявление этапов жанровой эволюции (от соцреалистических канонов к постмодернистским экспериментам); анализ воздействия национального театра на формирование жанровых предпочтений.

Автор опирается на совокупность научных методов: историко-литературный метод для изучения эволюции жанровых форм в контексте эпохи; структурно-типологический метод для классификации жанровых разновидностей; сравнительно-сопоставительный метод для выявления общих и специфических черт татарской драматургии в сравнении с другими национальными традициями; мотивный анализ для изучения ключевых мотивов, формирующих жанровую природу пьес; интертекстуальный анализ при исследовании связей с фольклором и литературной традицией; герменевтический метод для интерпретации смыслов, заложенных в текстах; социокультурный подход для соотнесения жанровых изменений с общественными процессами. Такая парадигма методов свидетельствует о фундаментальной подготовке исследователя и диапазоне его научной мысли.

Практическая значимость результатов не ограничивается дальнейшим изучением образцов татарской литературы. Идеи диссертанта ценны и для театральной практики, литературного образования и сохранения культурного наследия в целом.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития истории литературы.

Таким образом, автореферат диссертации **Миннуллиной Фатымы Халиулловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века»** позволяет заключить, что исследование является самостоятельной и завершенной научной квалификационной работой, соответствует всем критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации (№842 от 24 сентября 2013 года, в редакции от 16.10.2024 г. № 1382), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература, профессор,
профессор кафедры русского языка, литературы и методик обучения
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»)

430007, РФ, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 11а

Телефоны: +7 (8342) 32-19-25; 33-93-50

Факс: +7 (8342) 33-92-67

Электронная почта: general@mordgpi.ru



Жиндеева Елена Александровна

09 июня 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*Подпись Жиндеевой Е.А. заверено
специалистом отдела кадров: *

